

*Les architectures des dessins, grilles et cadres, sont des plateaux scéniques ouverts.  
La structure des espaces, la ligne et sa mise en perspective représentent une norme  
dont l'appréciation semble éclater.*

*La Romance dans sa naïveté est une échappatoire aux règles.  
Être infiniment en marge, de passage dans ces espaces diffractés.*

*Il y a un décor pour un évènement.*

*Il y a des mises en pages, des mises en scène, il y a des drapés et des cascades.  
Waterfall.*

*Il y a des matières graphiques : du bois, des ondulations, des inondations, de l'eau,  
la pluie.*

*Il y a de l'organique, de l'animalité.*

*Il y a des chevelures féminines, des parties de corps, des vêtements.*

*Il y a des personnages, des ombres et des fantômes.*

*La pratique est fragmentaire.*

*Entrant / Sortant, ne pas prendre possession des lieux ; engendrer un flux.*

*Il y a quelque chose du labyrinthe... sans fin... sans issue...*

*Il y a du mouvement, des gestes, des souffles, du vent, un courant d'air, une  
tentative d'animation, un éparpillement, une fragmentation à recomposer.*

*Il y a dans le dessin une indécision, une histoire à écrire, un moment de tension, le  
point culminant du sommet.*

*Il y a des rognures de gommes soulignées, dessinées.*

*Les chiffres signifient la marque du dessin en train de se faire, une histoire du  
tracé.*

*La pratique est narrative, le dessin est écriture, langage.*

*Il y a celles et ceux que j'invite.*

*Les dessins sont faits avec des crayons (gris, de couleurs), à la gomme, à la  
gouache, il y a quelquefois des éléments collés qui sont des fragments figuratifs ou  
abstraites découpées dans des magazines, des livres, des pages de bandes dessinées.  
Dans la méthode de travail, il y a toute une archive de papiers découpés dans  
lesquels puiser. Ces fragments sont rangés par catégories ou types d'images dans  
des classeurs sous pochettes plastiques et dans des boîtes en carton. La pratique du  
dessin est horizontale. Elle se pense et se lit comme un livre.*

Géraldine Pastor Lloret  
g.pastorlloret@gmail.com

*Expositions individuelles (et projections vidéos)*

- 2018 *Ne regarde que moi*, projection au Grenier du Jura, Besançon, France.  
2018 *Je ne suis pas superstitieuse mais je crois aux signes*, projection à l'Institut français et à l'Académie des beaux-arts de Zagreb, Croatie.  
2018 *Je ne suis pas superstitieuse mais je crois aux signes*, projection à l'université de Loughborough, Angleterre.  
2017 *Romance*, Galerie Marielle Bouchard, Grenoble, France.  
2010 *Flux, reflux*, Château d'Albigny, France.  
2009 *Dessins*, SMP, Marseille, France.  
2009 *Crépuscule. Gris.*, Halle Nord - Art en île, Genève, La Belle Voisine, Suisse.  
2009 *Demandez-leur si c'est loin!*, M.L.I.S., Villeurbanne, France.  
2005 *.. sans issue...*, Artconnexion, Lille, France.  
2003 *Finger Flip*, avec Tere Recarens, Galerie Parker's box, New York, Etats-Unis.  
2003 *La Main visiteuse*, Galerie du tableau, Marseille, France.  
2002 *Le travail, l'échange, la jungle...*, 3bisf, Aix-en-Provence, France.  
1997 *Boulout et tortillas party*, avec Tere Recarens, SMP, Marseille, France.

*Expositions collectives (sélection)*

- 2022 *Le bureau des expositions potentielles*, MBAA, Besançon, France.  
2019 *Synopes et Extases. Vertiges du Temps*, FRAC Franche-Comté, France.  
2018 *Madame est servie*, Atelier 6 point 9, Besançon, France.  
2017 *Déambulation*, Galerie Marielle Bouchard, Grenoble, France.  
2013 *Re:*, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/Franche-Comté, France.  
2009 *Ecotone*, La station, Nice, France.  
2009 *A rose is a rose is not a rose*, 3bisf, Aix-en-Provence, France.  
2008 *L'entrée*, Villa St Clair et Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France.  
2008 *Persona*, Centre d'art contemporain de Pougues-les-eaux, France.  
2007 *La boum*, Galerie Layr Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche.  
2007 *The Troubled Waters of Permeability!*, Parker's box, New York, Etats-Unis.  
2006 *Dessins*, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence, France.  
2006 *Preview Berlin*, SMP/Visite ma tente, Berlin, Allemagne.  
2006 *Multiplés*, Astérides, Marseille, France.  
2005 *Lotissement de cimaises*, collection Frac-Paca, Villa Arson, Nice, France.  
2005 *Berliner Liste*, SMP/Visite ma tente, Berlin, Allemagne.  
2005 *The Green Ray*, Galerie Parker's box, New York, Etats-Unis.  
2005 *Serendipity*, Console et Galerie Frédéric Giroux, Paris, France.  
2004 *Trait d'Union*, Centre régional d'art contemporain de Sète, France.  
2004 *Dessins ?*, Carré Sainte Anne, Montpellier, France.

2004 *TocMural*, Centre régional d'art contemporain de Sète, France.  
2003 Galerie Athanor, Marseille, France.  
2003 *Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice, France.  
2003 *s-m-p présente*, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin, Allemagne.  
2003 *A comme architecture*, Galerie Duchamp, Yvetot, France.  
2002 *Cueilleurs-de-ballons*, Immanence, Paris, France.  
2001 *Recto/Verso*, Galerie Gana-Beaubourg, Paris, France.  
2001 *Post-diplômes*, Centre Régional d'Art contemporain de Sète, France.  
2000 *Echanges*, Can Felipa, Le hangar, Barcelone, Espagne.  
2000 *1999-2000 Post-diplômes*, Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, France.  
1999 [*Corps Social*], ENSBA, Paris, France.

#### *Commissariat (expositions et manifestations)*

2021 *Infiniment*, exposition collective, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, France.  
2019 *Jamais au dessus, ni même en dessous, éventuellement un peu à côté, mais toujours là*, exposition du pôle de recherche Contrat social, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/Franche-Comté, France.  
2015 - 2007 Différents workshops, conférences, séances de travail organisées avec les artistes suivants que j'ai invité à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon où je travaille : Guillaume Pinard, Alexandre et Florentine Lamarche/Ovize, Hippolyte Hentgen, Benjamin Hochart, Bettina Samson, Julien Tibéri, Hervé Garcia, Tere Recarens, Denis Prisset, Colin Cook, Arnaud Vasseux, Jacques Floret, Roven, Émilie Perotto.  
2013 *Re:* exposition collective, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/Franche-Comté, France.  
2012 *Permutations - Une soirée plateforme ROVEN* organisée par Benjamin Hochart, Emil Sennewald et la plateforme Roven, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/Franche-Comté, France.

#### *Commande publique*

2000 *Les Reposoirs d'écran, 10 artistes - 10 écrans de veille*, D.A.P, Ministère de la culture, Paris, France. <http://www.culture.gouv.fr/reposoirs2000/#pastor>

#### *Aides, résidences*

2014 Aide individuelle à la création, Drac Franche-Comté, France.  
2007 Aide individuelle à la création, Drac Rhône-Alpes, France.  
2006 Résidence, Villa Arson, Nice (4 mois), France.  
2006 Aide à l'édition, Conseil Général des Bouches du Rhône, France.  
2005 Aide à la création, Ville de Marseille, France.

2003 Aide à la création, Région Paca France.  
2000 - 02 Résidence, 3bisf, Aix-en-Provence (2 ans), France.  
1999 - 00 Post-diplôme, ESBAM, Marseille (1 an), France.  
1999 Aide individuelle à la création, Drac Paca, France.  
1998 - 99 Résidence, Le hangar, Barcelone, Espagne (4 mois).

#### *Édition : Toc - Revue de dessins*

*Toc* - Revue de dessins, éditée par l'association smp.

*Toc* est mis en page avec la collaboration d'un artiste pour chaque numéro.

- *Le travail*, réalisé avec l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon et la M.L.I.S. de Villeurbanne, 2006.
- *TocMort*, réalisé avec Guillaume Pinard, 2005.
- *Chantier : amnésie*, réalisé avec l'École Supérieure d'Art et de la Communication de Pau, 2005.
- *archiTOCtures*, réalisé avec Josué Rauscher et Niek van de Steeg, 2004.
- *Les vacances*, réalisé avec David Dupont, 2003.
- *Objets non identifiés*, 2002.
- *Les autres*, réalisé avec Élise Senyarich, 2002.
- *Le règne animal*, réalisé avec Élise Senyarich, et le 3bisf, 2001.
- *Le mental*, réalisé avec Élise Senyarich, 2001.

#### *Présentation publique et exposition de la revue*

2007 Lancement du Toc 9, École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, France.  
2005 Colloque sur *Le trait*, Université de Nice, France.  
2005 Palais de Tokyo, dans le cadre de l'exposition *Serendipity*, Paris, France.  
2004 Centre Régional d'Art contemporain de Sète, présentation de la revue.  
2003 *AGlo, Les gratuits de l'art*, Console, présentation, Paris, France.  
2003 *Toc*, Galerie du tableau, exposition, Marseille, France.  
2002 *La Nuit analogique*, présentation, 3bisf, Aix-en-Provence, France  
2002 *Trait pour trait*, exposition, Bibliothèque municipale, Lyon, France.  
2002 *Multipistes*, émission radiophonique, France culture 99.9, Arnaud Laporte.  
2002 *Toc-Radio*, Radiogramme, émission radiophonique proposé par le Frac-Paca, Radio Grenouille, Marseille, France.

#### *Collections publiques et privées*

- *Romance*, 3 dessins, Fonds communal de la Ville de Besançon, 2021.
- *Möbel*, 4 sérigraphies, Artothèque de Villeurbanne, MLIS, 2007.
- *SMS*, 5 dessins, Fonds communal de la Ville de Marseille, 2006.
- *Résidence dégénérée*, maquette, Frac-Paca, Marseille, 2004.
- *Costumes populaires*, Artothèque de Villeurbanne, MLIS, 2004.

- *Le Corps actif*, 16 dessins, Fonds municipal d'art contemporain FMAC, Ville de Paris, 1999.
- *Montée d'adrénaline*, installation, dessins, Fonds communal de la Ville de Marseille, 1999 .
- Présence dans des collections privées.

#### *Catalogue monographique & livre d'artiste*

2006 *h,t,g,g*, livre portfolio de dessins réalisés à 4 mains avec Hervé Garcia, Guillaume Pinard, Tere Recarens, textes de Céline Flécheux et Mathieu Provansal, co-édition Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Marseille et Villa Arson, Nice.  
 2002 *Le travail, l'échange, la jungle...*, textes de Marie-Louise Botella et Mathieu Provansal, co-édition 3bisf, Aix-en-Provence, CRAC Sète.

#### *Expérience professionnelles*

Depuis 2006 Professeur d'enseignement artistique, dessin, Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon/Franche-Comté, France.

2006 Workshop à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon.

2006 Workshop à l'École Supérieure d'Arts de Brest, en collaboration avec le Centre d'art Passerelle.

2006 Workshop à la Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Art de Nice.

2005 Workshop à l'École Supérieure d'Art et de la Communication de Pau.

2005 Workshop à la Villa Saint Clair, École des beaux-arts de Sète.

2004 Workshop à l'École d'Art de la communauté d'agglomération d'Annecy.

2000-2002 3bisf, Atelier de pratique collective, dessin.

1999-2004 Plusieurs interventions en milieu scolaire.

2005 - 2006 Création du programme de résidence «Visite ma tente» à Berlin.

- Programmation artistique de la résidence.

- Suivi des projets d'expositions et développements de partenariats publics et privés.

1994 - 2006 Organisation des activités artistiques de l'association SMP (Sol, Mur, Plafond), Marseille.

- Gestion administrative et programmation artistique de la galerie.

- Suivi des projets d'expositions et développements de partenariats publics et privés.

- Réalisation des supports de communication de l'association.

- Création du projet éditorial Toc et du site web de la revue.